

浅谈圆明园的造园理念

Talk about the concept of gardening in Yuanmingyuan

张志国 张孟增 赵哀梅

(北京市海淀区圆明园管理处, 北京 邮编: 100084)

摘要: 作为享誉世界的万园之园——圆明园是中国皇家园林的杰出代表, 它继承了我国优秀的造园传统, 集几千年园林艺术之大成, 是中国古典园林的登峰造极之作。圆明园的创作强调了“天人合一”的境界, 取得了极高的文化艺术效果, 她的造园理念正是在师法自然的基础上, 融合了清代帝王的治世思想, 寄托了对隐逸脱尘田园景象的向往、对传统诗情画意景致的追求以及对绚丽奇幻神佛世界的敬畏, 并展现出博采众长写仿天下的大气。

本文将圆明园中众多景点进行归纳总结, 在前人研究的基础上进一步深入研究分析圆明园的造园手法与理念, 为今后圆明园的相关研究提供基础资料, 并对现代圆明园的景观规划设计、环境修整改造等提供指导意义。

关键词: 圆明园; 造园; 理念

Abstract: As a world-renowned garden - Yuanmingyuan is an outstanding representative of China's royal gardens, it inherited China's excellent garden tradition, set thousands of years of garden art, is the peak of Chinese classical gardens. Yuanmingyuan's creation emphasizes the realm of "the oneness of heaven and man", has achieved a very high cultural and artistic effect, her garden idea is on the basis of the nature of the teacher's law, the integration of the Qing Dynasty emperor's thought of ruling the world, the yearning for the hidden dusty idyllic scene, the pursuit of traditional poetry and painting landscape, as well as the awe of the gorgeous fantasy Buddha world, and show the atmosphere of the world.

In this paper, many scenic spots in the Old Summer Palace are summarized. On the basis of previous studies, the methods and concepts of yuanming Yuan's construction are further studied and analyzed in depth, so as to provide basic materials for future research on the old Summer Palace and provide guidance for landscape planning and design, environmental renovation and transformation of the modern Old Summer Palace.

keywords: Yuanmingyuan; gardening; concept

园林是一项综合性的艺术, 中国古典园林是中国传统文化的综合载体, 她追求源于自然而又高于自然的艺术表现手法, 她的创作体现了中国人的哲学观和美学观, 具有博大而深远的意境。中国古典皇家园林相较私家园林, 规模更宏大, 更体现了对皇权的推崇和皇家的气派。圆明园是中国皇家园林的杰出代表, 它继承了我国优秀的造园传统, 集几千年园林艺术之大成, 是中国古典园林的登峰造极之作。

圆明园是清代封建帝王在 150 余年间，所创建和经营的一座大型皇家园林，共占地 5200 余亩（约 350 公顷）。园内平地叠山理水，精致园林建筑，广植树木花卉，以自然起伏的山丘、曲折的水面、亭台廊桥等，将广阔的空间分割成大大小小百余处风景群^[1]。这一百余处景区既相互独立而又协调一致，构成了山复水转、层层叠叠、诗情画意的园林空间。

1 造园总则：师法自然

中国古典园林追求源于自然而又高于自然的艺术表现手法^[2]，中国造园艺术师法自然，融于自然，顺应自然，又表现自然——这是中国园林体现“天人合一”境界的理想手段。圆明园是中国古典园林的登峰造极之作，在师法自然的过程中，追求“天人合一”境界，取得了极高的文化艺术效果。

圆明园所在地域利用海淀一带平原湿地的优越自然条件，在建设过程中，通过挖湖堆山，地形地貌被重新塑造，成为一个山脉连绵不断，河湖遍布的大型人工山水园林，分为若干相对独立的景区，呈现出集锦式的面貌。圆明园（图 1）在整体格局上模拟中华大地西高东低，江河东流，西陆东海；后湖九岛的平面构图是“天圆地方”、“禹贡九州”和“普天之下，莫非王土”的立意与模拟；全园人工堆山纵横交错，紫碧山房是“大地之脉，咸祖昆仑”的象征。此外，园内本无高山，然而向西借玉泉、万寿山之景以为己用，不仅弥补了原有地貌的不足，并且使人看到山峦重叠、层次分明的空间景象。山贵有脉，水贵有源，圆明园“移天缩地”，叠山理水，山起西北，水归东南，脉络清晰，结构合理。



图 1 圆明园盛时鸟瞰图（初宗刚 1988 年绘）

2 造园理念

2.1 治世思想

圆明园作为皇家园林除了具有园居、游乐功能外，还具有朝仪、理政等功能，因此园内部分景区景点的设置象征着至高无上的皇权，寄托着清代帝王治国平天下的思想，园林中的山水格局、建筑形式及匾额题名都含有深刻的寓意，以歌颂太平盛世、天下一统，标榜帝王圣明、文武贤良，宣扬纲纪伦常、忠孝节义^[3]。空间布局上，圆明园在一定范围内集中展现中国版图的地形地貌，以“移天缩地”的方式宣扬“普天之下，莫非王土”的思想，既模拟了自然，又体现了政治上的寓意。

圆明园多处景点表现出了“治世安邦”的寓意：相对独立的宫廷区，即大宫门区域是帝王举行朝仪和处理政务的地方，与治世思想的关系更为紧密，采用规整的格局，秩序感更强。“正大光明”象征朝政清明，体现了中正治国的儒学思想。二宫门“出入贤良”和理政区“勤政亲贤”象征亲近贤臣、勤于政务；后湖周围设置九座岛屿，以“九州”代表“禹贡九州”的地理概念，象征九州清晏、天下太平的理想；“廓然大公”有虚明洞澈的意境，取意“山不让土”“水不择流”，标榜帝王胸怀博大、包容一切的气度。

“长春仙馆”“镂月开云”“鸿慈永祐”等景点体现了崇祖孝亲的思想；另以一座“卍”字形平面的殿宇象征“万方安和”；以几组园中园景致“茹古涵今”“四宜书屋”“澡身浴德”“澹泊宁静”“涵虚朗鉴”“洞天深处”等表现修身养性的品德，殿宇内的匾额、楹联、陈设等也都体现出同样的理念。

2.2 田园景象

从上古时代起，园圃就是中国古典园林的重要源头。魏晋时期，官僚文人的田园式别业大量兴起，菜圃和农田在园林中就已成为常见的表现内容。田园被看做是历代高士退隐的恬然之居，经过历代文人的推崇，成为高逸遁世的一种象征。唐代别墅园林继续发展，同时田园诗、文人山水画日渐兴起，进一步引发了上层社会对田园风光的热爱，也使得在园林中营建类似景象成为一种重要的追求。竹篱茅舍式的小筑与菜圃、农田相得益彰，成为文人园林所向往的一种重要的景观类型。到了明清时期，园林中追求田园风光依然盛行，尤其是清代统治者对此类景象最为重视，在皇家园林中大加经营，圆明园中田园风光的景点众多，景致极为丰富，可谓中国古典园林田园景观的集大成者。当然，这与清代帝王的个人素养与追求相关，圆明园的第一位主人——雍正皇帝尤其是在皇子时期，以文人形象示人，在园林中韬光养晦，处处表现出对隐逸脱尘人生境界的向往之情。

圆明园中始建于康熙年间的杏花春馆景点初名“杏花村”，呈现出一个小山村的典

型面貌，屋宇仿农家小屋，四处散种杏花，中央围着一片菜畦小圃。澹泊宁静景点主体建筑是一座形制独特的田字殿，周围稻田弥望、河水周环。映水兰香一景除水田外，还建造了观稼轩、稻香亭等建筑，其名称均与农田相关。多稼如云景点北部辟有一方农田，道光、咸丰年间将南部的荷塘也一并改为稻田。北远山村景点则以若干草庐模仿山村景致。此外还在其他景区中点缀菜圃、村舍。园北墙外则是大片真正的皇家农田，登上园内的楼阁可以直接俯瞰稻花十里的盛景。园内的大片田圃除了景观作用外，同时还兼有一定的生产功能，平时由农夫负责耕种，并有专人管理，不但能够为园居的皇室提供日用的优质稻米和蔬菜，还可向外出售获利。

皇家园林中的田园景观还具有特殊的功能即充分体现了古代帝王的“重农”思想。古代中国一贯以农业为经济基础和立国根本，历代王朝均对农业高度重视。清代帝王在圆明园中设置农田菜圃，除了偶尔演耕之外，主要目的是为了“观稼”，就是通过御园中的农田来观察庄稼的长势，考量雨水是否充沛，具有类似试验田的性质，这在一定程度上成为了皇帝了解农业生产的一个重要窗口，同时也有寄托农业丰收愿望的含义。这类景区中的建筑大多模仿简陋朴素的村舍，也成为帝王崇尚节俭美德的重要体现。另外，圆明园内的田园景观还具有教育皇子的功能，年幼的皇子一般随皇帝一起园居，御园中的田圃可以帮助深宫中的皇子们了解农业基本知识，从小灌输重农思想^[4]。

2.3 诗情画意

圆明园融诗书画于一体，以诗境、画意来规划和设计景观，使园林空间成为诗书画艺术的载体。其造园与诗词书画有着极为密切的关系，给人以诗情画意的美感。

圆明园中大量的景点皆有典可寻，有诗可查，“杏花春馆”借用杜牧《清明》“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”，漫山的杏花掩映着农家田庄、辘轳，面对此情此景，古诗立刻浮现脑海，意味深长。“上下天光”引自范仲淹《岳阳楼记》“上下天光，一碧万顷”，站在楼上眺望，后湖碧波荡漾，沙鸥翔集，锦鳞游泳，诗中气象立现。“夹镜鸣琴”取自李白《秋登宣城谢朓北楼》“两水夹明镜，双桥落彩虹”中的诗意。“武陵春色”是以《桃花源记》描写的景色为蓝本创作的，在园中创造出了一处“山桃万株，落英缤纷”的世外桃源景象。藻园中有“夕佳书屋”，引自陶渊明《饮酒》“山气日夕佳，飞鸟相与还”，此处可以欣赏西山日落晚霞美景，脑海中则诗意联翩。

唐代著名山水画家李思训，根据古代关于海上神山的传说创作了《仙山楼阁图》，这幅著名的图画就成为圆明园“蓬岛瑶台”（图2）造景的依据。中国古代的诗与画往往是相辅相成的，“北远山村”的景色和王维、储光羲的田园诗以及王维的《辋川图》有着密切的关系^[5]。其中殿名“水村图”，取自赵孟頫名作《水村图》，此画为水村汀渚、小桥渔舟，一派江南平远山水景色，笔法疏松秀逸，墨色清润，意境旷远。北远山村周围禾畴弥望，沿后溪河两岸布置民居，桑榆篱笆，田家风味与画中的意境十分吻合。



图2 圆明园四十景之蓬岛瑶台

2.4 神佛世界

历代皇家园林中还有一种重要的景观类型即宗教类景观。早期帝王苑囿中的高台可举行通神、祭祀仪式，具有一定的原始宗教功能。汉代以后，佛教盛行，道教兴起，至隋唐明清时期，此类建筑在御园中逐渐流行。尤其是清代御园中宗教性质建筑数量大大增加，囊括儒释道三家和很多民间祠庙，分别祀奉各路神佛和皇室祖先、圣贤。

圆明三园中宗教性建筑的数量最多。属于儒家系统的有供奉历代清帝御容的鸿慈永祐（安佑宫）和祀奉孔子的圣人堂；属于佛教系统包括圆明园的慈云普护、日天琳宇、月地云居、舍卫城、同乐园之永日堂、曲院风荷之洛伽胜境，长春园的法慧寺、宝相寺、梵香楼，绮春园的正觉寺、延寿寺、庄严法界，以及九州清晏、含经堂、鉴园等景点附设的佛堂等，其中既有大型寺院和小型寺院，也有独立的佛殿、佛堂。为了笼络边疆少数民族、维护国家统一，清代统治者十分尊崇藏传佛教，因此园内多为藏族风格的佛殿；属于道教系统的各种仙山楼阁，包括“一池三山”模式的蓬岛瑶台、方壶胜境，比拟仙境中的金玉楼阁。圆明园西北角的紫碧山房象征着昆仑山；绮春园中的凤麟洲是传说中的海内十洲之一；长春园中的海岳开襟在圆形石台上构筑楼阁，四周圆形游廊环绕，是对仙山楼阁的另一种表达。

另外，圆明三园中拥有大量的祠庙殿宇，分别祭祀龙王、关帝、土地、花神、风雨雷诸神、玉皇、天后、河神、妈祖、碧霞元君、文昌帝君、蚕神、刘猛将军、太岁、天神、吕祖、山神、魁星、城隍等等各路神灵十分庞杂，几乎都源自民间信仰，相当一部分属道教范畴。如位于福海南岸的广育宫供奉碧霞元君；杏花春馆菜圃旁的土地祠供奉土地公和土地奶奶；月地云居的瑞应宫供奉龙王；别有洞天有“洞天”的味道，被雍正

用来开炉炼丹等等。各种庙宇所奉的神佛五花八门，这些神佛世界的设置不但寄托着历代统治者拜佛求神的需求，也为御园带来绚丽奇幻的景致^[3]。

2.5 写仿景观

中国皇家园林中还常常以全国各地现实存在的各种山岳河湖和名苑盛景为蓝本进行造景，通过仿建的方法在御园中重现天下美景，这种造景手法被称为“写仿”，就是“摹写+模仿”的意思。圆明三园中有很多写仿式的景观，写仿的对象除了名山、名水外，还扩大到私家园林、公共景观建筑和佛寺、祠庙，尤其以江南地区的名胜风景写仿最多。

以江南名园为原型，在御园中仿建一座相对独立的园中之园，重点模仿原型的布局结构，圆明园中先后建有仿海宁陈氏园的安澜园、仿江宁瞻园的如园、仿扬州趣园的鉴园、仿杭州汪氏园的小有天园和仿苏州狮子林的长春园狮子林^[6]。侧重于仿建某种特殊形式的景观建筑的写仿形式有仿宁波天一阁的圆明园文源阁、仿绍兴兰亭的坐石临流、仿杭州龙泓亭的飞睇亭。以写意的方式模拟原型的山水植物景貌以及场所意境的，如圆明园仿设的西湖十景平湖秋月、曲院风荷、柳浪闻莺、花港观鱼、苏堤春晓、断桥残雪、两峰插云、雷峰夕照、南屏晚钟等大多如此，部分景点与原型差距较大，仅是环境风貌略有几分相似。对个别名山或某些名园的假山片段进行模仿，例如圆明园西峰秀色有一段假山模仿江西庐山；廓然大公景点北部的假山曾经模仿无锡寄畅园假山做过改造；此外，紫碧山房中假山仿建自苏州寒山别墅的千尺雪假山，别有洞天一景中有模仿西湖龙井一片云堆叠的假山。对一些著名佛寺或祠庙的仿建案例有模仿杭州花神庙修建的汇万总春之庙；绮春园中仿建江苏淮安府运河边的惠济祠与河神庙；长春园宝相寺的观音像是按照杭州天竺寺的木雕观音像精制而成。

此外，在圆明园中还有一些外国形式的建筑。供奉佛像的舍卫城，就是效仿古代印度乔萨罗国的国都兴建的。长春园北部的西洋楼，更表现了对欧洲建筑艺术和园林艺术的吸收与融合。

上述种种写仿实例可以看出，圆明园广泛借鉴全国乃至世界的造园理念，体现了帝王各地风景名胜的向往之情，同时还与“普天之下莫非王土”的思想呼应，满足其“万物皆备于我”“移天缩地在君怀”的占有心理。当然，借鉴原型优点的同时不舍弃自己的长处，新景点的建设是根据具体情况因地制宜的，这样的造景达到了既与原型神似又别具新意的效果。

3 结论

圆明园在园林艺术构思方面，综合体现了中国传统思想文化的丰富内涵，她的造园理念是在师法自然的基础上，融合了清代帝王的治世思想，寄托了对隐逸脱尘田园景象

的向往、对诗情画意传统景致的追求以及对绚丽奇幻神佛世界的敬畏，并展现出博采众长写仿天下的大气。圆明园内诸个景点的设计都可谓精雕细琢，每个景点都融合了多种造园手法和理念，笔者在借鉴前人研究的基础上，将每个景点所属最为主要的造园理念进行归纳分类，列表如下（以圆明园四十景为分类对象）：

造园理念		景点	数量
师法自然	治世思想	正大光明、九洲清晏、勤政亲贤、廓然大公、茹古涵今、澡身浴德、澹泊宁静、涵虚朗鉴、镂月开云、洞天深处、万方安和、鸿慈永祐、山高水长、长春仙馆、汇芳书院	15
	田园景象	杏花春馆、武陵春色、濂溪乐处、北远山村、多稼如云、映水兰香、鱼跃鸢飞	7
	诗情画意	夹镜鸣琴、天然图画、碧桐书院、上下天光、水木明瑟、接秀山房、四宜书屋	7
	神佛世界	蓬岛瑶台、方壶胜境、月地云居、日天琳宇、别有洞天、慈云普护	6
	写仿景观	平湖秋月、曲院风荷、西峰秀色、坦坦荡荡、坐石临流	5

圆明园是我国古代园林艺术的巅峰之作，是中华民族灿烂文化的结晶。乾隆皇帝曾在《圆明园后记》中写道“（圆明园）规模之宏敞，邱壑之幽深，风土草木之清佳，高楼邃室之具备，亦可称观止。实天宝地灵之区，帝王豫游之地，无以逾此”。一位曾经到过圆明园景色的英国随军牧师在他的著作中写道“必须有一位身兼诗人、画家、历史家、美术品鉴定家、中国学者和其他别种天才的人物，才能图写园景，形容尽致。”法国伟大的作家雨果把圆明园称作东方艺术的代表，他盛赞圆明园“荟集了一个民族的几乎是超人类想象力所创作的全部成果”，“不但是一个绝无仅有、举世无双的杰作，而且堪称梦幻艺术的崇高典范”。如此，圆明园能享誉世界，绝非徒有虚名。

正因为圆明园的非凡成就，她的被毁才让国人倍感痛心，但值得庆幸的是圆明园还有遗址留存，园内山形水系还在，当年建造的图纸样式雷图几近完整，各种档案记载也可窥见一斑，这些留存资料也是一笔宝贵的财富，激励着后人对圆明园开展更加深入的研究，这样才能继承圆明园卓越的造园理念，为当代园林的设计实践注入传统文化灵魂。

参考文献：

- [1] 张恩荫. 圆明园变迁史探微[M]. 北京体育学院出版社, 1993.
- [2] 周维权. 中国古典园林史[M]. 清华大学出版社, 1999.
- [3] 贾珺. 中国皇家园林[M]. 清华大学出版社, 2013.

- [4] 王道成. 圆明园研究四十年[M]. 中国人民大学出版社, 2020.
- [5] 张超. 圆明园[M]. 北京出版社, 2018.
- [6] 圆明园管理处编. 圆明园百景图志[M]. 中国大百科全书出版社,2010.